

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол № 1
от «28» 08 2020 г.
Рук-ль ШМО
Сергеева М.Е.

Согласовано
Зам. директора
От «28» 08 2020 г.
И.А. Карамова А.С.

Принято
на заседании
педагогического
совета
протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 3
Дулова Г.В.
Приказ № 650/г-IV
от «09» 09 2020 г.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

на уровень основного общего образования

Срок реализации: 4 года

Годы реализации: 2020/21 – 2024/25

Составитель:

Чернуха Наталья Геннадьевна

Статус программы.

Программа учебного курса «Искусство. Музыка» для 5-8 классов составлена на основе ООП ООО средней школы № 3.

Структура программы

1. Планируемые результаты освоения курса
2. Содержание курса
3. Тематическое планирование с видами учебной деятельности

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА на уровне ООО

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по музыке в 5-8-х классах

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;

- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a capella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

5 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Первая четверть (9ч)	
<p><i>Музыка рассказывает обо всем(1ч)</i> Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none">• различать характерные признаки видов искусства• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства• исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием
Древний союз (3 ч)	
<p><i>Истоки(1ч)</i> Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Где музыка берет начало? (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none">• воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки• понимать единство истоков различных видов искусства• проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
<p><i>Искусство открывает мир(1ч)</i> Какие миры открывает искусство (на примере произведений связей музыки, литературы и изобразительного искусства). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Музыка</p>	<ul style="list-style-type: none">• анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства• приводить примеры преобразующего влияния музыки.• исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл

<p>М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц Л и т е р а т у р а А. де Сент-Экзюпери .Маленький принц; Х. К. Андерсен. Соловей . Ж и в о п и с ь Н. Ге. Портрет Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна. Песенный репертуар: Е.Крылатов, стихи Ю. Энтина «Крылатые качели»</p>	
<p><i>Искусства различны, тема едина (1 ч)</i> Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений с точки зрения сходства их образов и настроений. <u>Художественный материал:</u> М у з ы к а П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание). П о э з и я А. Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад... Ж и в о п и с ь И. Левитан. Осенний день. Сокольники; И. Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства • выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы • использовать образовательные ресурсы в сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме
Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА	
<p>Слово и музыка (3 ч) <i>Два великих начала искусства (1 ч)</i> Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой • исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов • рассуждать об общности и различии выразительных средств

<p>М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Песенный репертуар: Американская народная песня .Веселый мельник (пение)</p>	<p>музыки и литературы</p>
<p><i>«Стань музыкою, слово!» (1 ч)</i> Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u></p> <p>В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: Веснянка. Украинская народная песня (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой • исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов • Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки
<p><i>Музыка «дружит» не только с поэзией (1 ч)</i> Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов • анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
<p>Песня (3ч)</p>	
<p><i>Песня — верный спутник человека (1 ч)</i> Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева). Художественный материал: Л и т е р а т у р а</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра) • выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека • сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения темы и подготовки коллективного проекта

<p>Ю. Нагибин. Книга детства. Фрагмент; В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент. Музыка В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении). Песенный репертуар Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение). Коллективный проект: Урок-концерт «Песни моего детства»</p>	
<p>Заключительный урок (1 ч) Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения</p>	
<p>Вторая четверть(7ч)</p>	
<p><i>Мир русской песни(1ч)</i> О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). <u>Музыкальный материал:</u> Русская народная песня, обработка Ах ты, степь широкая... Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова (слушание); А. Александров, обработка Ю. Тугаринова. Уж ты зимушка-зима (пение) Индивидуальный проект: «Народные песни родного края»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы • осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала) • интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности • рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.) — индивидуальный проект
<p><i>Песни народов мира(1ч)</i> Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира • сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей

<p>«музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»).</p> <p>В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Висла. Польская народная песня (слушание, пение);</p> <p>Г. Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);</p> <p>Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание);</p> <p>В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня гардемарин (пение);</p> <p>Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 Ф. Мендельсона, обработка Т. Кичак (слушание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства • использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме
<p>Романс (2ч)</p>	
<p><i>Романса трепетные звуки(1ч)</i></p> <p>Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей • находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. • раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
<p><i>Мир человеческих чувств(1ч)</i></p> <p>Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки • проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. • самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке
<p>Хоровая музыка (2ч)</p>	
<p><i>Народная хоровая музыка.</i></p> <p><i>Хоровая музыка в храме (1 ч)</i></p> <p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).</p> <p>Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • изучать специфические черты русской народной музыки. • эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. • осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека

<p>(на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Отче наш (слушание); Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». IV действие, фрагмент (слушание); Д. Бортнянский. Многолетие (пение).</p>	
<p><i>Что может изображать хоровая музыка (1 ч)</i> Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и слова неизвестного автора (пение). Коллективный проект: Урок-концерт «Хоровая музыка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. • наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем • сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта
<p><i>Заключительный урок (1 ч)</i> Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения</p>	
<p>Третья четверть (11 ч)</p>	
<p>Опера (2ч)</p>	
<p><i>Самый значительный жанр вокальной музыки (1 ч)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов

<p>Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений.</p> <p>Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М. Глинка, стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. • сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов
<p><i>Из чего состоит опера (1 ч)</i></p> <p>Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка». IV действие (слушание); Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства • наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке • рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности
<p>Балет (2ч)</p>	
<p>Единство музыки и танца (1 ч)</p> <p>Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании.</p> <p>Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства • выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального

<p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<p>содержания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении
<p><i>«Русские сезоны» в Париже (1 ч)</i> «Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> Музыка И. Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание). Живопись Б. Кустодиев. Масленица; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; Н. Гончарова. Эскиз декорации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; Н. Сапунов. Карусель; Б. Кустодиев. Ярмарка; А. Бенуа. Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету И. Стравинского «Петрушка».</p> <p>Песенный репертуар: П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация). Индивидуальный проект:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства • воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). • импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация) • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности • сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта

<p>сообщение о творчестве С. Дягилева. Коллективный проект (по выбору): эскиз декораций и костюмов к опере или балету</p>	
<p>Музыка звучит в литературе (2ч)</p>	
<p><i>Музыкальность слова (1 ч)</i> Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Зимний вечер; Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. М у з ы к а М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы • анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы • анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека
<p><i>Музыкальные сюжеты в литературе (1 ч)</i> Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».</p> <p><u>Художественный материал:</u> Л и т е р а т у р а И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее. М у з ы к а К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы • анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы • анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека
<p>Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</p>	
<p>Образы живописи в музыке (2 ч)</p>	
<p><i>Живописность искусства (1 ч)</i> Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства

<p>А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». Ж и в о п и с ь И. Грабарь. Иней. Восход солнца. М у з ы к а С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка»(слушание); О. Лассо. Эхо (слушание). Песенный репертуар: Г. Струве, обработка Т. Кичак. Веселое эхо (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
<p><i>«Музыка — сестра живописи» (1 ч)</i> «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского) «Контраст» в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробницкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла М. П. Мусоргского «Картинки с выставки») Знакомство с понятиями, перешедшими из изобразительного искусства в область музыки. <u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь К. Моне «Сток сена в Живерни»; Э. Дробницкий «Жизнь и смерть» М у з ы к а П. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Часть вторая . Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства • воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством • рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства • понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи

<p>цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар Ю. Тугаринов, сл. В. Орлова «Я рисую море» (пение)</p>	
<p>Музыкальный портрет(1ч)</p>	
<p><i>Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)</i> Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И. Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примеры пьесы «Гном» из фортепианного цикла М. Мусоргского «Картинки с выставки») <u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь И. Репин . Протодьякон. М у з ы к а М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание). М. Мусоргский. Гном. Из цикла для фортепиано «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар Г. Гладков, стихи Ю. Энтина . Песня о картинах (пение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства • различать характерные признаки видов искусства • воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки
<p>Пейзаж в музыке (3ч)</p>	
<p><i>Образы природы в творчестве музыкантов (1 ч)</i> Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. • рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства • самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме • использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска художественных произведений к изучаемой теме

<p>«Времена года» (слушание); И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание); П. Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка (пение); В. Серебрянников, стихи В. Степанова. Семь моих цветных карандашей (пение)</p>	
<p><i>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (1 ч)</i> Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».</p> <p><u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь К. Моне. Река в Аржантее; П. Сезанн. Гора Святой Виктории; В. Ван Гог. Море в Сен-Мари.</p> <p>М у з ы к а М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).</p> <p>П е с е н н ы й р е п е р т у а р: Ты, река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка А. Лядова (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать характерные черты музыкального импрессионизма и называть его основных представителей • исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства • воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
<p>Четвертая четверть (8ч)</p>	

<p><i>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (продолжение, 1 ч)</i> Поэтический пейзаж в музыке: К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...».</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я П. Верлен. Оград бесконечный ряд... М у з ы к а К. Дебюсси, стихи П. Верлена. Оград бесконечный ряд... (слушание). Ж и в о п и с ь Л. Вальта. Морской залив в Антеоре; К. Моне. Впечатление. Восход солнца; К. Писсарро. Красные крыши.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. • рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства • понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности • раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
<p>«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч) <i>Волшебная красочность музыкальных сказок (1 ч)</i> Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства • воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения • понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы
<p><i>Сказочные герои в музыке (1 ч)</i> Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства • рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке • ориентироваться в специфике выразительных средств музыки

<p>«Избушка на курьих ножках. Баба Яга»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар-птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение)</p>	
<p><i>Тема богатырей в музыке (1 ч)</i> Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</p> <p><u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь И. Билибин «Илья Муромец и Соловей разбойник»; Ю. Васнецов «Богатыри».</p> <p>М у з ы к а А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве) из цикла для фортепиано «Картинки с выставки» (слушание) Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябининых (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности
<p>Музыка в произведениях изобразительного искусства (2ч)</p>	
<p><i>Что такое музыкальность в живописи(1ч)</i> Темы и сюжеты в живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь Караваджо. Лютнист; А. Аппиани. Парнас;Т. Ромбо. Песня; Э. Дега. Оркестр оперы; М. Пепейн. Придворный бал.</p> <p>М у з ы к а</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством • анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством • устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства • самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме

<p>Ф. Торре. Danza Alta (слушание). Песенный репертуар: В. Семенов. Звездная река (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства
<p>«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» (1 ч) Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Э. Делакруа. Портрет Шопена; И. Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; И. Репин. Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского; И. Репин. Портрет А. П. Бородина; В. Серов. Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров. Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.</p> <p>Музыка П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством • исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов • анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства • различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства
<p><i>Подводим итоги (1 ч)</i> Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Песенный репертуар: В. Высоцкий. Песня о друге (пение); Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать характерные признаки видов искусства • понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника • приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). • владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса
<p><i>Заключительный урок (1 ч)</i> Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения</p>	

6 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

ТЕМА ГОДА: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Первая четверть (9ч)	
<p><i>«Музыка души» (1 ч)</i> Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души... Ж и в о п и с ь И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г. Сорока. Вид на плотину. М у з ы к а Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) • осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека
«ТЫСЯЧА МИРОВ МУЗЫКИ»	
<p><i>Наш вечный спутник (1 ч)</i> Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека • выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека • оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
<p><i>Искусство и фантазия (1 ч)</i> Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека • осознавать интонационно-образные, жанровые основы

<p>фантазии М. Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение); А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение)</p>	<p>музыки как вида искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений
<p><i>Искусство — память человечества (1 ч)</i> Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь а р х и т е к т у р а Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афеи на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.</p> <p>М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: С. Соснин, стихи Я. Серпина «Победа!»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значение искусства в жизни современного человека • рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве • наблюдать за развитием одного образа в музыке • анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении
<p><i>В чем сила музыки (1 ч)</i> Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Л. Бетховен. Симфония № 7. II часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса, русский текст О. Улитиной. Музыка (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека • выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека • сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей • выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

<p><i>Волшебная сила музыки (1 ч)</i> Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека • оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты • воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, красивое-уродливое) • исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов
<p><i>Музыка объединяет людей (2 ч)</i> Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир (пение). Индивидуальный проект: выбор и запись фрагмента музыкального произведения на тему «Музыка объединяет людей»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о влиянии музыки на человека • выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды • приводить примеры преобразующего влияния музыки • сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
<p><i>Заключительный урок (1 ч)</i> Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения</p>	
<p>Вторая четверть (7ч)</p>	
<p>КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</p>	
<p><i>Единство музыкального произведения (1 ч)</i> В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения • владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности

<p>Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Всяду музыка живет (пение)</p>	
<p>Ритм (6ч)</p>	
<p><i>«Вначале был ритм» (1 ч)</i> Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения • рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства
<p><i>О чем рассказывает музыкальный ритм (2 ч)</i> Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки • сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении
<p><i>Диалог метра и ритма (1 ч)</i> Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений • воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – А. Хачатуряна и Л. Бетховена • узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и

<p>А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Хорошая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой. Новый год (пение)</p>	<p>современности</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении
<p><i>От адажио к престо (2 ч)</i> Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я зываю к тебе, Господи» И.С. Баха). Зажигательный народный танец Италии «Тарантелла» (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я зываю к тебе, Господи» (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи . Неаполитанская тарантелла (слушание). Г. Свиридов. Поёт зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание) И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки • воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха) • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания • наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке • анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров
<p>Третья четверть (11ч)</p>	
<p>Мелодия (3ч)</p>	
<p><i>«Мелодия — душа музыки» (1 ч)</i> Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. <u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание);</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки • воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта) • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта)

<p>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Прекрасное Далёко (пение)</p>	
<p>«Мелодией одной звучат печаль и радость»(1ч) Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В.А. Моцарта)</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». I часть. Фрагмент (слушание); В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А.Моцарта, обр. Д. Кабалевского (пение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки • воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений • воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта)
<p>«Мелодия угадывает нас самих»(1ч) Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств. Глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-Де-Де из балета «Щелкунчик»)</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, обработка для хора А. Кожевникова, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать интонационно-образные. жанровые и стилевые основы музыки • воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации • воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского) • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)
<p>Гармония (4ч)</p>	
<p>Что такое гармония в музыке (1 ч) Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). • выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. • оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты

<p>темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства • интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности
<p><i>Два начала гармонии (1 ч)</i> Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. Веселая история (пение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать гармонические особенности музыкального произведения • анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении • сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания
<p><i>Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1 ч)</i> Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. М у з ы к а Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать гармонические особенности музыкального произведения • анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. • сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания
<p><i>Красочность музыкальной гармонии (1 ч)</i> Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-

<p>написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)</p>	<p>Корсакова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств • наблюдать за развитием одного образа в музык. • рассуждать о яркости музыкальных образов
Полифония (2ч)	
<p><i>Мир образов полифонической музыки (1 ч)</i> Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значение искусства в жизни современного человека • анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве • воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта) • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)
<p><i>Философия фуги (1 ч)</i> Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. Органная токката и фуга ре минор И. С. Баха.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь М. Чюрленис. Фуга. М у з ы к а И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание). Песенный репертуар:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха) • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха) • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусств. • творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности • сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки

<p>Русская народная песня. Во поле береза стояла. обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение). Коллективный проект: панно «Фуга»</p>	<p>коллективного проекта</p>
<p>Фактура (2 ч)</p>	
<p><i>Какой бывает музыкальная фактура (1 ч)</i> Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения . Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях • сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
<p><i>Пространство фактуры (1 ч)</i> Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> С. В. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды. Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения • рассуждать о яркости образов в музыке • творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности
<p style="text-align: center;">Четвертая четверть (8ч)</p>	

<p><i>Тембры — музыкальные краски (1 ч)</i> Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); С. Рахманинов. Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях • определять тембры при прослушивании инструментальной музыки • устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров
<p><i>Соло и tutti (2 ч)</i> Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях • понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения • выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях
<p>Динамика (2ч)</p>	
<p><i>Громкость и тишина в музыке (1 ч)</i> Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями • исследовать разнообразие и специфику динамических

<p>«Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым, стихи Э. Александровой (пение)</p>	<p>воплощений в музыкальных произведениях</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении • рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
<p><i>Тонкая палитра оттенков (1 ч)</i> Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).</p> <p>Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиаана).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамаской сюиты» (слушание); О. Мессиаан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога Добра (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями • исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях • наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении
<p>Чудесная тайна музыки (2ч)</p>	
<p><i>По законам красоты (2 ч)</i> Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).</p> <p>Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».</p> <p>Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в «Адажио Альбинони» Р. Джадзотто.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями • исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях • анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства • понимать характерные особенности музыкального языка • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального

<p>Созидание по законам красоты.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Р. Джадзотто. Адажио Альбиниони (слушание); Е. Подгайц, стихи Л. Яковлева. Будем добрыми друзьями (пение)</p>	<p>содержания</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки • творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности
<p><i>Подводим итоги (1 ч)</i> Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> по выбору учителя (учащихся)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека • выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) • оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты • приводить примеры преобразующего влияния музыки • понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания

7 класс (35 часов)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Первая четверть (7 ч)	
<p><i>О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)</i> Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Ж и в о п и с ь И. Репин, И. Айвазовский. Прощание Пушкина с морем. М у з ы к а А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень?(пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать образы различных видов искусства • воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства • рассуждать о яркости образов в музык и других видах искусства
Часть первая. Содержание в музыке	
<p><i>Музыку трудно объяснить словами (1 ч)</i> Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассуждать о значении искусства в жизни современного человека • изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности
<p><i>В чем состоит сущность музыкального содержания (2 ч)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать художественные образы

<p>1-й час Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь С. дель Пьомбо. Несение креста. М у з ы к а Р. Джадзотто. Адажио Альбини (слушание). Песенный репертуар: В. Мигуля . Быть человеком (пение)</p>	<p>различных видов искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства • оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды • анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях
<p>2-й час Обобщение — важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной» сонаты Л. Бетховена).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы • осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)
<p>Каким бывает музыкальное содержание(4 ч)</p>	
<p><i>Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч)</i> Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е. Подгайц. Осенний вокализ (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать содержание музыкальных произведений • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения • находить ассоциативные связи между образами- музыки, поэзии и изобразительного искусства
<p><i>Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1 ч)</i> Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать содержание музыкальных произведений • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения

<p>Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). М у з ы к а П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). П е с е н н ы й р е п е р т у а р: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать многообразие связей музыки и литературы • выявлять круг образов в музыкальном произведении • рассуждать о яркости и контрастности в музыке
<p><i>Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» (1 ч)</i> Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шахерезада (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать содержание музыкальных произведений • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения • находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства • самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке • использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений изобразительного искусства
<p><i>Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)</i> Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения • выявлять возможности преобразующего значения музыки • высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений • принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания • узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности

<p><i>Заключительный урок (1 ч)</i> Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения</p>	
<p>Вторая четверть(7ч)</p>	
<p>Музыкальный образ (3ч)</p>	
<p><i>Лирические образы в музыке (1 ч)</i> Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в Прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Ж и в о п и с ь Э. Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. П о э з и я Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. М у з ы к а С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). П е с е н н ы й р е п е р т у а р : И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке • наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении • анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства • самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке
<p><i>Драматические образы в музыке (1 ч)</i> Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке • анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях • рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в

<p>Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондрашенко. Матерям погибших героев (пение)</p>	<p>драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем</p>
<p><i>Этические образы в музыке (1 ч)</i> Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке • наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении • сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
<p>О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)</p>	
<p><i>«Память жанра» (1 ч)</i> Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент (слушание); Ты, река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка А. Лядова (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки • понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением
<p><i>Такие разные песни, танцы, марши (3 ч)</i> 1-й час Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке • наблюдать за развитием одного образа в музыке • понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии,

<p><u>Музыкальный материал:</u> Во поле береза стояла. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)</p>	<p>оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)</p>
<p>2-й час Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке • выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)
<p>3-й час Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в Вальсе си минор Ф. Шопена.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание). Коллективный проект:</p> <p>итоговое задание по темам «Музыкальные образы» и «Музыкальные жанры»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке • выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях • воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена) • сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта

Третья четверть (11 ч)	
Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ	
<p>«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч)</p> <p>Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий <i>сюжет</i> и <i>герой</i> по отношению к музыкальному произведению.</p> <p>Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание). Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мачтам и мечтам (пение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать характерные особенности музыкального языка • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности • рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке
Что такое музыкальная форма (2ч)	
<p>«Художественная форма — это ставшее зримым содержание» (2 ч)</p> <p>1-й час</p> <p>Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.</p> <p>Единство содержания и формы — неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я В. Брюсов. Сонет к форме. Ж и в о п и с ь, а р х и т е к т у р а, д е к о р а т и в н о – п р и к л а д н о е и с к у с с т в о Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы • понимать характерные особенности музыкального языка • различать характерные признаки видов искусства • понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника

<p>собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; Парадная лестница ГМИИ им. А. С. Пушкина. Москва. Музыка В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание). Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)</p>	
<p>2-й час Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта. <u>Музыкальный материал:</u> В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы • выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта)
<p>Виды музыкальных форм (7 ч)</p>	
<p><i>Почему музыкальные формы бывают большими и малыми (1 ч)</i> Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. <u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снеженика (пение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы • выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания • наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке • анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров

<p><i>Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (1 ч)</i> Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода) • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы • понимать характерные особенности музыкального языка • наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении
<p><i>О роли повторов в музыкальной форме (1 ч)</i> Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).</p> <p><u>Художественный материал:</u> А р х и т е к т у р а Собор Нотр-Дам в Париже. П о э з и я А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок... М у з ы к а И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении • исследовать специфику музыкального формообразования • наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем) • рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве
<p><i>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»:</i> <i>двухчастная форма (1 ч)</i> Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма) • наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем • размышлять о яркости и контрастности образов в музыке • раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)
<p><i>«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать многообразие форм построения музыкальных

<p>Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)</p>	<p>произведений (трехчастная форма)</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем • понимать характерные особенности музыкального языка • раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе) • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки)
<p><i>Многомерность образа: форма рондо (2 ч)</i> Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я В. Брюсов. Рондо. М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С.Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо) • наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем • анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров • рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы • выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании
<p><i>Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии Д. Шостаковича: вариации (1 ч)</i> Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации) • анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении • рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы • выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании • самостоятельно подбирать сходные поэтические

<p>А. Ахматова. Первый дальнбыйный в Ленинграде. Музыка Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». I часть. Фрагмент «Эпизод нашествия» (слушание). Песенный репертуар: В. Сибирский, стихи М. Владимова. Благодарим, солдаты, вас! (пение). Коллективный проект: литературно-музыкальный концерт «Страницы военных лет»</p>	<p>произведения к изучаемой музыке</p> <ul style="list-style-type: none"> сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта
<p><i>Заключительный урок (1 ч)</i> Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения</p>	
<p>Четвертая четверть(8ч)</p>	
<p>Музыкальная драматургия(7ч)</p>	
<p><i>О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)</i> В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.</p> <p><u>Художественный материал:</u> Живопись Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра. Поэзия Т. Готье. Средневековье. Музыка М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> наблюдать за развитием одного образа в музыке воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении понимать характерные особенности музыкального языка находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства
<p><i>Музыкальный порыв (1 ч)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать особенности интонационного и

<p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»</p>	<p>драматургического развития в произведениях простых и сложных форм</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях • анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм
<p><i>Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)</i> Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях • наблюдать за развитием музыкального образа в музыке • анализировать приемы развития музыкального образа • понимать характерные особенности музыкального языка • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
<p><i>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2 ч)</i> Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «Слава»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы • выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах) • наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов • воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях • понимать характерные особенности музыкального языка • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений)

<p>из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)</p>	<p>разного смыслового и эмоционального содержания</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать приемы взаимодействия и развития одного (нескольких образов) в пределах произведений крупных форм или их фрагментов • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности
<p><i>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (2ч)</i> Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание); В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы • воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях • наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем • исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма) • анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро • понимать характерные особенности музыкального языка • осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох • понимать характерные черты венской классической школы
<p>Формула красоты (1 ч) Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> по выбору учителя (учащихся)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы • оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды • понимать характерные особенности музыкального языка

8 класс(35 часов)

Тема года: «Традиции и современность в музыке»

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Первая четверть(9ч)	
<p><i>Музыка «старая» и «новая» (1 ч)</i> Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Островский, стихи С. Острового. Песня остается с человеком (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека • рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве
<p><i>Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)</i> Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох • сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
О традициях в музыке	
<p><i>Живая сила традиции (1 ч)</i> Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства • оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и

<p>в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p><u>Художественный материал:</u> Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы в музыке М.Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна (пение)</p>	<p>правды</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения • наблюдать за развитием одного образа в музыке
<p>Вечные темы в музыке Сказочно-мифологические темы (6ч)</p>	
<p><i>Искусство начинается с мифа (1 ч)</i> Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов • воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы • осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы
<p><i>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч)</i> Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно- мифологической темы на музыкальный язык оперы.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения • понимать характерные особенности музыкального языка • осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы
<p><i>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать разнообразие музыки XX века

<p>Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский. Весенние гадания; Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир! (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы • осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека • понимать характерные особенности музыкального языка
<p>«Благословляю вас, леса...» (2 ч) К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии • осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения • осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека • понимать характерные особенности музыкального языка • осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма) • понимать характерные черты музыки П. Чайковского
<p>Мир человеческих чувств (10 ч)</p>	
<p><i>Образы радости в музыке (1 ч)</i> Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Из оперы «Садко» (слушание);</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека • выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека • осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки

<p>В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру! (пение)</p>	
<p>Вторая четверть (7ч)</p>	
<p>«Мелодией одной звучат печаль и радость» (2 ч) 1-й час Изменчивость музыкальных настроений и образов - характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Кемпферт, стихи Ч. Синглетона и Э. Снайдера, русский текст А. Дмховского. Путники в ночи (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм • воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)
<p>2-й час Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо... (слушание); Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки • воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений • наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке • анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)
<p>«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч) Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека • выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека

<p>(на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды • осознавать интонационно-образные основы музыки
<p>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч) Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека • выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека • оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)
<p><i>Два пушкинских образа в музыке (2 ч)</i> 1-й час Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы • рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке • наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем • воспринимать особенности интонационного драматургического развития в произведениях сложных форм • сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания • сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей

<p>2-й час Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека • воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания • понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы
<p><i>Трагедия любви в музыке.</i> <i>П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)</i> Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана :«Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы • выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении • рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке • воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм • исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма) • понимать характерные особенности музыкального языка • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)
<p>Третья четверть(11ч)</p>	
<p>Мир человеческих чувств (продолжение)</p>	
<p><i>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)</i> Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы • выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях • анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм • воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм

<p>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. Вечный огонь («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры» (пение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма) • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)
<p><i>Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)</i> Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы • воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством • исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова) • самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме • использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
<p>В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5 ч)</p>	
<p><i>Мир духовной музыки (1 ч)</i> Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы-авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа • эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов • оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды • осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки
<p><i>Колокольный звон на Руси (1 ч)</i> Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона • понимать характерные особенности музыкального языка • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства • самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке

<p>С. Рахманинова.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>	
<p><i>Рождественская звезда (1 ч)</i> Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).</p> <p><u>Художественный материал:</u> Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов; О. Павлова. Сердце России. М у з ы к а А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). П е с е н н ы й р е п е р т у а р: Небо и земля. Русское песнопение; В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды • воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы • эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства • рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого
<p><i>От Рождества до Крещения (1 ч)</i> Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства • рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. • понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа

<p>В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. П р о з а Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). П е с е н н ы й р е п е р т у а р: Добрый тебе вечер. Колядка (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме
<p><i>«Светлый праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)</i> Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Р. Щедрин. Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцхаладзе, стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности
<p>О современности в музыке (9ч)</p>	
<p><i>Как мы понимаем современность (1 ч)</i> Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> П о э з и я</p>	<ul style="list-style-type: none"> анализировать стилевое многообразие музыки XX века воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения воспринимать и анализировать особенно сти языка в музыке XX века самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме использовать образовательные ресурсы сети Интернет для

<p>М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)</p>	<p>поиска художественных произведений</p>
<p><i>Вечные сюжеты (1 ч)</i> Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе. Из телефильма «Гардемарины, вперед!» (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать стилевое многообразие музыки XX века • понимать характерные особенности музыкального языка • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания • самостоятельно подбирать историко- литературные произведения к изучаемой теме • использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)
<p><i>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)</i> Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать стилевое многообразие музыки XX века • наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем • понимать характерные особенности музыкального языка • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения), разного смыслового и эмоционального содержания • самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме • использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
<p>Четвертая четверть (8ч)</p>	
<p>О современности в музыке (продолжение)</p>	
<p><i>Виды музыки в современном мире (1 ч)</i> Многообразие стилей и жанров в области академической</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать стилевое многообразие музыки XX века • самостоятельно исследовать техники современной

<p>и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.</p> <p><u>Музыкальный материал по выбору учащихся.</u></p> <p>Коллективный проект (по группам): сообщение об одном из видов музыки (по выбору)</p>	<p>музыкальной композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> • собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира • самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.). • сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта
<p><i>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)</i></p> <p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>Д. Герман. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение).</p> <p>Индивидуальный проект: сообщение на одну из тем — «История развития джаза», «Выдающиеся джазовые исполнители», «Джаз в XXI веке»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей • высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки • самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки • использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме
<p><i>Авторская песня (1 ч)</i></p> <p>Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями авторской песни.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве • высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей • собирать художественную коллекцию песен
<p><i>Герой авторской песни (1 ч)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать специфику воплощения жизненных проблем в

<p>Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Б. Окуджава. Настоящих людей так немного... (слушание, участие в исполнении); А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке... (слушание, участие в исполнении); С. Никитин, стихи Д. Сухарева, Ю. Визбора. Александра (слушание, участие в исполнении). Индивидуальный проект: разучить и исполнить понравившуюся авторскую песню (соло, дуэт)</p>	<p>вокальном искусстве</p> <ul style="list-style-type: none"> • исследовать разнообразие и специфику современной музыки • собирать художественную коллекцию песен
<p><i>Рок-музыка (2 ч)</i> Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значение искусства в жизни современного человека • анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве • собирать художественную коллекцию песен
<p><i>Герой рок-песни (1 ч)</i> Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве • исследовать разнообразие и специфику современной музыки • воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое) • понимать специфику популярной отечественной музыки,

<p><u>Музыкальный материал:</u> А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас; Ю. Шевчук. Родина; Осень; В. Цой. Звезда по имени Солнце; Хочу перемен; а также материал по выбору учителя и учащихся. Коллективный проект (по группам): сообщение на одну из тем — «Рок-музыка сегодня», «Рок-музыка в моей жизни», «Герой современных рок-песен», «Рок-музыка и проблема отцов и детей», «“Отцы” и “дети” рок-музыки»</p>	<p>высказывать собственное мнение о ее художественной ценности</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов
<p><i>Стилевые взаимодействия (1 ч)</i> Различные виды стиливых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века.</p> <ol style="list-style-type: none"> Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй). Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри). <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание); А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Ф. Меркьюри. Барселона (слушание)</p>	<ul style="list-style-type: none"> анализировать стилевое многообразие музыки XX века воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и «серьезной» музыки осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства воспринимать и сравнивать разнообразие по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности
<p><i>«Любовь никогда не перестанет» (1 ч)</i> Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> анализировать стилевое многообразие музыки XX века рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)

<p>к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)</p>	
<p><i>Подводим итоги (1 ч)</i> Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина, обработка Ю. Алиева. Прощальная (пение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека • рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве • сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)

Пронумеровано, прошнуровано, и
скреплено печатью 64 страниц

Директор школы:

Г.В. Дулова
/Г.В. Дулова/



